



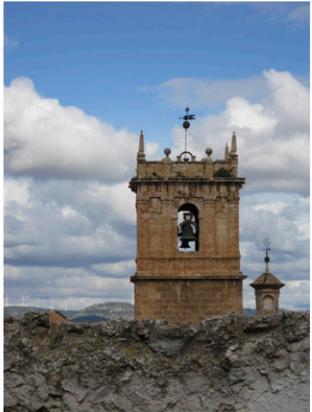
Vista general de la Iglesia Mayor y la Torre - Campanario.



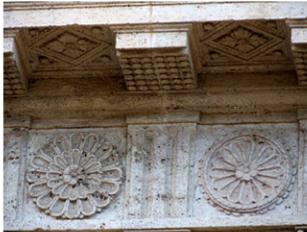
San Gabriel, perteneciente al retablo de San Miguel de Yáñez de la Almedina



Santo Ángel Tutelar de Ayora, pintura de Vicente López



Detalles de la Iglesia Parroquial de Ayora.



Para más información visita:

[www.ayora.es](http://www.ayora.es)

También puedes descargar la APP de Turismo de Ayora. Descárgala en tu Smartphone. Es gratuita. Toda la información turística de Ayora en tu mano



AYUNTAMIENTO DE AYORA

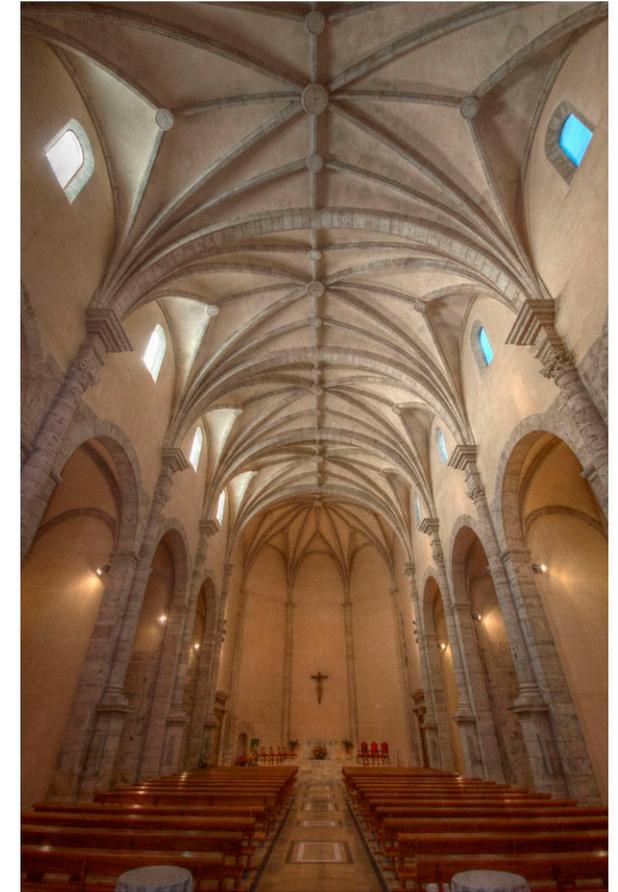


TOURIST INFO AYORA

C/ San Francisco s/n Casa de la Cultura

Telf. 96 189 06 58  
ayora@touristinfo.net

# IGLESIA PARROQUIAL N<sup>o</sup> SEÑORA DE LA ASUNCIÓN AYORA



# IGLESIA PARROQUIAL

## N<sup>a</sup> SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es un compendio de la arquitectura entre los siglos XVI y XVII, con estilo renacentista, manierista e influencia herreriana.

Su primera fase de construcción se sitúa entre el 1508 y 1577, de esta época procede el ábside ochavado donde está el altar y el presbiterio y la bóveda de crucería que cubre esta parte del templo.

El segundo período constructivo se inicia en 1595 y se da por acabado en 1628. En este período fue terminada la nave central, el campanario y la fachada.

En la última fase de construcción (siglo XVIII) se termina la capilla barroca, con su cripta (1693-1702), el Camarín de la Virgen, curioso recinto elíptico de inspiración centroeuropea (1739) y la sacristía mayor (1745 - 1746). Un terremoto en 1748 dañó la bóveda gravemente y quedó oculta por las modificaciones neoclasicistas del siglo XIX. Más tarde, en 1985 con las obras de restauración de la cubierta de la Iglesia, volvieron a sacar a la luz la anterior bóveda gótica.



Detalle del interior de la nave principal de la Iglesia de Ayora

La iglesia propiamente dicha es una sola nave, orientada hacia el sur, con ábside ochavado. Está dividida en cinco tramos y tiene capillas entre los contrafuertes.

En el interior se disponen pilastras clásicas de sillería, que ocupan toda la altura de la nave a partir de las cuales se voltean los arcos fajones de medio punto, entre los que se desarrollan bóvedas de crucería con terceletes. Las capillas laterales se cubren con bóvedas de crucería simple.



Detalle del Altar Mayor y de las pilastras de las que parten los arcos.

La fachada principal, situada a los pies, está construida enteramente en sillería. La portada queda enmarcada por un gran nicho que consta de dos cuerpos; el inferior está dispuesto a modo de arco triunfal, con 2 pares de columnas de orden dórico y hornacinas con veneras en los intercolumnios. El entablamento es corrido decorado con triglifos y rosetas en las metopas. En el segundo cuerpo resuelto en orden jónico, se sitúa una ventana rematada por frontón curvo partido que queda albergada entre columnas que soportan un frontón. A ambos lados se sitúa un obelisco de gran esbeltez rematado por una bola.

Existe una puerta lateral, orientada al oeste formada por vanos adintelados, flanqueada por pilastras que soportan un entablamento, sobre el que sitúa una hornacina dispuesta entre pilastras, rematada por un frontón y de la que parten aletones. Pináculos formados por bolas y pirámides rematan la composición.

Los muros de la iglesia son de mampostería tomada con argamasa de cal, formada mediante grandes mampuestos devastados y escuadrados. Tiene llaves de sillería en esquinas, contrafuertes y ventanaje.

La sacristía, de planta rectangular, está cubierta con bóveda tabicada de medio cañón con lunetos. Se accede a ella por la cabecera y por la capilla de la Comunión.

La capilla de la Comunión se sitúa junto al lado de la epístola y adopta planta de cruz latina. Los muros son de ladrillo y mampostería. Se cubre con bóvedas de cañón con lunetos en las naves y cúpula con linterna de crucero.

Tras el presbiterio se sitúa el camarín de Nuestra Señora de los Desamparados, de planta mixtilínea y que se cubre con cúpula de planta elíptica. El pavimento, que es el original, conserva un solado de azulejería con motivos naturalistas. La fachada principal se dispone a los pies, quedando rematada por una cornisa curvilínea, resolviendo la esquina mediante una torrecilla - espadaña cubierta con cúpula. La portada, de piedra caliza de grano muy fino y débil consistencia, queda alojada bajo un arco de descarga apuntado, de ladrillo y consta de dos cuerpos; el primero flanqueado por pilastras y retropilastras, y el segundo formado por un edículo con temas eucarísticos, vid, trigo, y ángeles adorando la Eucaristía.



Detalle de la puerta principal y de las cúpulas del camarín y la capilla de la comunión.

La torre-campanario está situada a los pies de la iglesia. La fábrica es de sillería y estructuralmente consta de un solo cuerpo, que adopta planta cuadrada y queda cubierto por una cúpula sobre pechinas. En la parte superior se abren cuatro vanos, uno por lado, enmarcados exteriormente por doble apilastro toscano, donde se alojan las campanas. Remata exteriormente con pináculos en forma de pirámide y bolas. Un forjado de madera a la altura de los vanos, apeado en arcos rebajados, sirve de suelo al cuerpo de las campanas.

Aparte de la interesante azulejería que se conserva tanto en el pavimento de la capilla de la Comunión (siglo XVIII), como en la sacristía (siglos XVI-XVII), y a pesar de las pérdidas por el saqueo de 1936, hay que reseñar el importante patrimonio mueble, ya que se conservan restos del retablo de San Miguel de Yáñez de la Almedina, pinturas de Vicente López y otras sin identificar. La Iglesia Parroquial alberga también el archivo histórico parroquial.

La Iglesia de la Asunción de Ayora está declarada Bien de Interés Cultural (BIC).