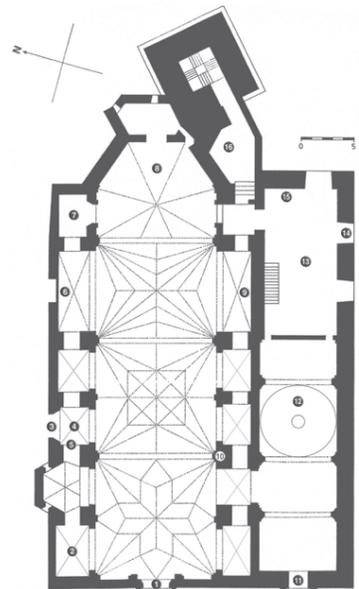


Entre los objetos muebles hay que destacar: **tabla de la Anunciación**, anónimo valenciano de la segunda mitad del siglo XV; **pila bautismal gótica** (siglo XV) habilitada como piletta junto a un interesante retablo de azulejos (siglo XVIII), ambos en el acceso al campanario; **óleos de José Segrelles** (siglo XX) en el presbiterio y en el lateral del crucero; un cuadro de las almas de Nicolás Borràs (siglo XVI), que proviene del antiguo retablo de I del XVII; **colección pictórica de Vidal i Tur:** obras de Ribalta, Valdés Leal, Vicente López y anónimos del XVII; tallas del **Santo Sepulcro** (1943) y **La Soledad** (1943-1944) de Mariano Benlliure. En el interior de la cripta podemos encontrar, entre otros, una lápida funeraria medieval (siglo XV), así como la de Gaspar Blai Arbuixec (siglo XVII), doctor en Teología, prior de la real orden de San Felipe Neri y promotor de la construcción de la capilla de la Purísima.



La iglesia de la Asunción de Santa María fue declarada, junto con el barrio de La Vila, **Conjunto Histórico Artístico Nacional en el año 1974.**



- 01 Portada renacentista de la iglesia (1530)
- 02 Pila bautismal florentina (siglo XVII)
- 03 Puerta del Buen Pastor
- 04 Bóveda con la imagen de la Asunción (siglo XVI)
- 05 Tumba de Lope de Vaello (siglo XIII siendo la tumba del XVI)
- 06 Capilla de la Soledad con óleos de José Segrelles; y cuadro de las Ánimas (siglo XVI)
- 07 Capilla del Santo Sepulcro
- 08 Presbiterio con óleos de José Segrelles (siglo XX)
- 09 Capilla de San José con la colección pictórica de Vidal i Tur
- 10 Detalle de las pilastras helicoidales (siglo XVI)
- 11 Portada neoclásica de la Capilla de la Purísima (siglo XVII)
- 12 Capilla de la Purísima (siglo XVII)
- 13 Sacristía (siglos XVI-XVII)
- 14 Reloj solar (siglo XVII)
- 15 Tabla de la Anunciación (siglo XV)
- 16 Entrada al campanario con pila bautismal gótica (siglo XV) y retablo de azulejos (siglo XVIII)

VISITAS A LA IGLESIA:

La Iglesia está abierta al público en horario de misas y más ampliamente durante los días de mayor solemnidad.

HORARIO DE MISAS:

Invierno (Desde el 1 de octubre hasta el lunes de San Vicente): Laborables: 19:30h. Sábados: 8h. (Misa Sabatina) y a las 20h. Domingos y festivos: 12h.

Verano (Desde el lunes de San Vicente hasta el 30 de septiembre): Laborables: 20h. Sábados: 8h. (Misa Sabatina) y a las 20h. Domingos y festivos: 12h..

Los días de mayor solemnidad en la parroquia son:

Semana Santa, con toques de Trebanelles, procesiones, hora Santa delante del Monumento, oficios y la Gloria de Resurrección con un solemne toque de campanas.

Pentecostés, con un concierto ceremonial de campanas.

Corpus Christi, con misa, procesión y toques especiales.

Asunción de Santa María (15 de agosto) con concierto de campanas una hora antes de la Misa Mayor.

Purísima Concepción, día de mayor solemnidad del año, con concierto de campanas.

En la elaboración de este folleto han participado:

Colla de Campaners d'Ontinyent

Vicent Terol (Archivo Municipal de Ontinyent, textos en valenciano)

Pilar Torró (Tourist Info Ontinyent, traducción al castellano e inglés)

AFO (Agrupació fotogràfica d'Ontinyent)

PARA MÁS INFORMACIÓN:



COLLA DE CAMPANERS D'ONTINYENT
Cantalar de Sant Vicent, 34
Tel.: 626 233 271
Mail: colladecampaners@hotmail.com



TOURIST INFO ONTINYENT
Plaça de Sant Roc, 2 (Palau de la Vila)
Tel.: 96 291 60 90
Mail: ontinyent@touristinfo.net
www.turismo.ontinyent.es



La Iglesia de Santa María y el campanario de la Vila Ontinyent



LA IGLESIA DE SANTA MARIA Y EL CAMPANARIO DE LA VILA

LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE SANTA MARÍA (siglos XIV-XVI)

La construcción definitiva se produce durante la primera mitad del siglo XVI, aunque encontramos diversas intervenciones anteriores (siglos XIV-XV) y posteriores (XVII). Después de la ocupación cristiana se construyó un primer templo, probablemente sobre la mezquita islámica, de la cual no se conoce, sin embargo, ningún vestigio aunque sería, seguramente, de una nave con arcos de diafragma y techo de arcesonado de madera labrada. Está documentada una intervención a mediados del siglo XV correspondiente a la apertura de los brazos y dotaría a la iglesia de una planta de cruz latina.

La reforma definitiva (1518-1530) fue obra de Benet Oger, maestro de obras natural de Lyon (Francia), y responsable, entre otras, de la colegiata de Reus. En este momento se construyen las dos bóvedas nervadas de los pies, de rampante redondo, una de las cuales (la central) reproduce el diseño de las bóvedas de la Lonja de los Mercaderes de Valencia. Las dos bóvedas se sustentan sobre pilastras sogueadas y helicoidales de arista viva. La magnífica portada renacentista (1530) es una de las más bellas y destacadas del primer Renacimiento valenciano. Las capillas laterales (hacia 1540) fueron obra de Joan de Batea, maestro picapedrero vasco-francés que acabará residiendo en Ontinyent.

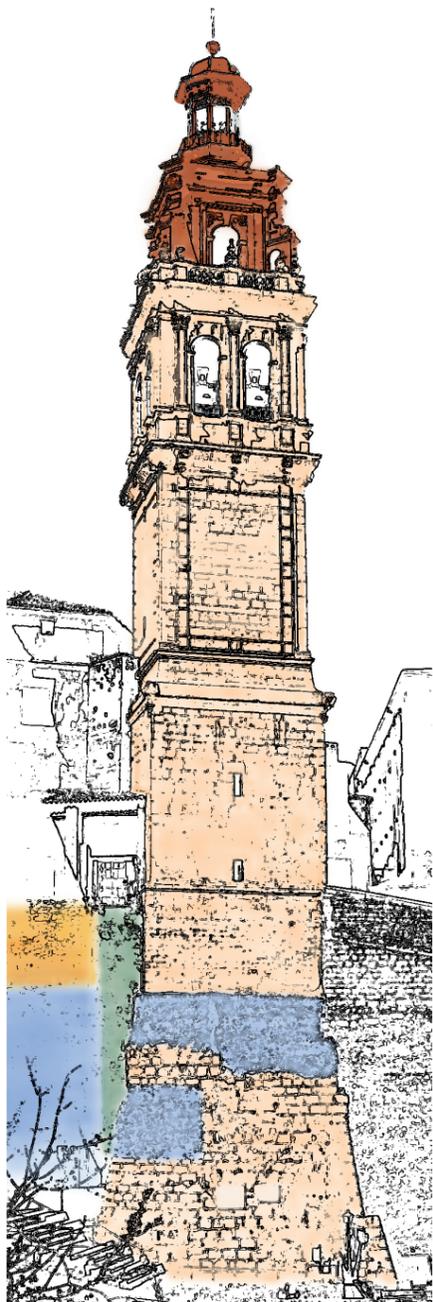
A mediados del siglo XIX tiene lugar una profunda y desafortunada remodelación, con la relectura estética del Neoclásico academicista que se saldó con el recubrimiento de las bóvedas, la destrucción o enmascaramiento de las pilastras y ventanas de sillería gótica. El proceso de repristinación a finales de los setenta ha permitido descubrir las bóvedas y adivinar el aspecto primigenio de las pilastras.

El presbiterio fue construido hacia 1570, aunque se reformó a finales del XVII y justo debajo se ubica la cripta, donde se pueden apreciar los nichos en que eran enterrados los presbíteros. La sacristía fue edificada entre 1580-1610.

La capilla de la Purísima (1662-1692) fue construida casi simultáneamente al campanario (desde 1689). En 1666 obtuvo el título de Real Capilla. Por bula pontificia de Alejandro VII, está adscrita perpetuamente a la basílica de San Juan de Letrán de Roma. El aspecto actual es fruto de la restauración realizada por Carlos Tormo, Carlets, a mediados del siglo XX. Destaca el esgrafiado de las paredes, la cúpula sin contrafuertes, las letanías de las barandillas de la cornisa y el altar. Se venera la imagen de la Purísima, labrada en plata, patrona de la población desde 1642.



EL CAMPANARIO DE SANTA MARÍA (siglos XVII-XIX)



La actual torre campanario de la iglesia de la Asunción de Santa María, denominada popularmente "el campanar de la Vila", es la tercera de las torres que ha tenido el templo.

El actual campanario fue precedido por otros dos, uno medieval y otro del siglo XVI. Se conserva la base del primero, amortizada en una de las capillas laterales del norte, adyacente a la puerta del Buen Pastor. Hay una interesante bóveda aristada octogonal y accesos en oblicuo. Son prácticamente los únicos restos estructurales que se han conservado de la primitiva iglesia gótica. La segunda torre fue edificada a mediados del siglo XVI, poco después de la reforma definitiva del templo, como adecuación a las necesidades de los nuevos tiempos: las campanas ahora debían voltear. Este segundo campanario estaba situado a la derecha del altar y cerca de la ubicación del actual. Era de planta hexagonal, de escasas proporciones y poco valor artístico. Ambos campanarios albergaron el reloj público, la campana del cual (denominada "Rauxa i Foc") data de 1563 y es una de las más antiguas de la Vall d'Albaida.

La construcción de la tercera torre se inició en 1689, después de haber derribado la segunda torre porque amenazaba ruina. En el proceso de demolición se dañó el ábside o presbiterio primitivo gótico, construido a mediados del siglo XV, que tuvo que ser sustituido por el actual. La construcción del campanario se dilató a lo largo de veinte años. El diseño fue obra de Gaspar Díez, de Valencia, y de Josep Pasqual, de Ontinyent. Las obras fueron dirigidas por el maestro de obra Albert Lluch, de Ontinyent. Previamente se tuvo que consolidar la base del nuevo campanario, edificado sobre restos de fortificaciones medievales y, parcialmente, sobre la torre del "Carner".

S. XIII-XIV S. XV-XVI S. XVII S. XIX S. XX

Las campanas, algunas de las cuales, fueron confeccionadas de nuevo, pudieron voltear el 19 de noviembre de 1695. Aunque por 1705 estaba bien avanzada la sala de campanas, la edificación del cuerpo que albergaba la campana del reloj y el coronamiento de la torre de campanas se dilataron hasta 1745. Consistía en un templete cuadrangular acabado con bóveda vaída y cubierta de tejas esmaltadas azules, idénticas a las de la cúpula de media naranja con linterna de la capilla de la Purísima.

En estos momentos su apariencia es consecuencia de los destrozos provocados por el impacto de un rayo el 26 de mayo de 1859 que obligó a la demolición del anterior remate y a construir el actual en 1891-1892, bajo la dirección del arquitecto Antoni Ferrer, de Valencia. El coronamiento consiste en un templete de fundición gris, diseñado por Ferrer y realizado por el fundidor Jordi Batle.

Su esplendor y grandiosidad se ha visto realizada a raíz de la demolición en 1983 de las casas que había a sus pies, en la calle del Regall. Se han dejado a la vista las fortificaciones de diversas épocas que le sirven de base. En estos momentos la torre es una de las más altas del Estado español.

Durante la Guerra Civil el campanario sirvió como atalaya y punto de observación antiáerea. Muchas de las campanas fueron bajadas y se perdieron. Aún así, unas pocas fueron preservadas: la mencionada de Rauxa i Foc (1563), la del Santísimo (1802) y la Petra (1881). El resto son posteriores a 1939.



El proceso de restauración de las campanas comenzó a finales de los años 90. En 2009 se repuso la única campana que faltaba desde la Guerra Civil, la de Santa Bárbara, y se fundió la nueva Petra, en sustitución de la antigua (1881), después de la reaparición de una grieta, que ha quedado expuesta en la Casa de la Cultura de la ciudad, en el palacio de los Barones de Santa Bárbara. En 2009 también se realizan mejoras en el campanario: se sustituye la escalera de acceso a los cuerpos superiores y se restaura el suelo de la sala de campanas.

La plaza Mayor y el campanario según el pintor ontenense Vicente Tortosa (1850)]

LAS VISITAS CON LA COLLA DE CAMPANERS

La Colla de Campaners de Ontinyent, nacida en el año 1994, ha recuperado los toques, vuelos y repiques de las campanas a la manera manual tradicional. Su principal objetivo es la defensa y protección de los campanarios, campanas y todos aquellos elementos patrimoniales y etnológicos que configuran la herencia cultural de Ontinyent y su comarca.

Son muchos los toques que realizan a lo largo del año, la mayor parte de ellos de carácter religioso y festivo. De entre los toques no cotidianos hay que destacar las Rogativas por enfermos, el toque de Tormenta, el de Comunión, el de Dolores de Parto, muerte del Rey, muerte del Papa, etc.

La Colla de Campaners, además, es responsable del Ball dels Cavallets de Ontinyent, que, actualmente desfilan por nuestras calles en el Corpus y la Purísima. También es promotora y organizadora, junto al grupo de música antigua Menestrils, del Canto de la Sibila, que se celebra el 22 de diciembre en la Iglesia de Santa María. Las visitas guiadas que ofrece la Colla de Campaners se realizan los **domingos a las 10'30h** (excepto los días en que hay toques).

El Reloj

Una parada obligatoria es, sin duda, la sala del reloj donde se ubica la actual maquinaria acondicionada como pieza de museo. Datado del año 1972, el reloj del Campanario de la Vila es el más grande de los tres que se conservan actualmente en la ciudad. Cabe destacar su gran valor como maquinaria monumental, así como su constitución.



Las Campanas

Actualmente encontramos en el Campanario trece campanas y una matraca. El paso de los años no ha variado demasiado sus nombres tradicionales, por más que, por rompeduras o desapariciones, las campanas han ido cambiando. Aquí tenéis los datos básicos:

Nombre: **XIMBOLET**
Conocida por:
Año fundición: **siglo XVIII**
Peso: **5 Kg**
Fundidor: desconocido
Boca: 208 mm
Altura bronce: 165 mm
Grosor borde: 20 mm
Nota musical: SOL#



Nombre: **Consuelito**
Conocida por:
Año fundición: **1956**
Peso: **16 Kg**
Fundidor: Roses (Atzeneta d'Albaida)
Boca: 300 mm
Altura bronce: 285 mm
Grosor borde: 25 mm
Nota musical: DO#



Nombre: **Maria**
Conocida por:
Año fundición: **1956**
Peso: **23 Kg**
Fundidor: Roses (Atzeneta d'Albaida)
Boca: 340 mm
Altura bronce: 310 mm
Grosor borde: 40 mm
Nota musical: SOL#



Nombre: **Sant Josep**
Conocida por:
Año fundición: **1956**
Peso: **43 Kg**
Fundidor: Roses (Atzeneta d'Albaida)
Boca: 415 mm
Altura bronce: 370 mm
Grosor borde: 45 mm
Nota musical: MI#



Nombre: **Sants Abdó i Senén**
Conocida por:
Año fundición: **2006**
Peso: **71 Kg**
Fundidor: Hermanos Portilla
Boca: 470 mm
Altura bronce: 420 mm
Grosor borde: 50 mm
Nota musical: DO



Nombre: **Sant Ignasi (Màrtir)**
Conocida por:
Año fundición: **1941**
(o posiblemente anterior)
Peso: **152 Kg**
Fundidor: Roses Vidal, M.
Boca: 620 mm
Altura bronce: 565 mm
Grosor borde: 80 mm
Nota musical: SOL#



Nombre: **Santa Bàrbara**
Año fundición: **2009**
Peso: **241 Kg**
Fundidor: Eijsbouts (Holanda)
Boca: 740 mm
Altura bronce: 630 mm
Grosor borde: 70 mm
Nota musical: MI#



Nombre: **Santa María**
Conocida por:
Año fundición: **1941**
(o posiblemente anterior)
Peso: **343 Kg**
Fundidor: Roses Vidal, Manuel
Boca: 830 mm
Altura bronce: 730 mm
Grosor borde: 100 mm
Nota musical: RE



Nombre: **Santa Àgueda**
Conocida por:
Año fundición: **2011**
Peso: **515 Kg**
Fundidor: Eijsbouts (Holanda)
Boca: 900 mm
Altura bronce: 715 mm
Grosor borde: 90 mm
Nota musical: SOL#



Además de las campanas, se conserva también una matraca, el instrumento de percusión que suena durante el ayuno de las campanas (Viernes y Sábado Santo). Se trata de las Trebanelles de la Vila, una gran caja de resonancia hecha con madera y con forma de cruz griega y un peso de 62 Kg. Esta caja emite un sonido seco al ser golpeada por los dieciséis carraus o martillos. Las Trebanelles fueron realizadas por José Luis García Mollá y la Colla de Campaners de Ontinyent en 2004.

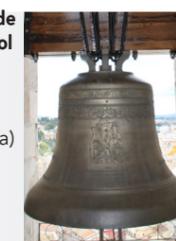
Nombre: **SANTÍSSIM**
Año fundición: **1802**
Peso: **670 Kg**
Fundidor: Roses, Pasqual
Boca: 1005 mm
Altura bronce: 850 mm
Grosor borde: 110 mm
Nota musical: LA#



Nombre: **Puríssima Concepció**
Conocida por:
Año fundición: **2000**
Peso: **770 Kg**
Fundidor: Ribera Domínguez, G. (Càceres)
Boca: 1110 mm
Altura bronce: 970 mm
Grosor borde: 115 mm
Nota musical: FA#



Nombre: **Jesús, l'Assumpció de Santa Maria i Sant Pere Apòstol**
Conocida por:
Año fundición: **2009**
Peso: **1642 Kg**
Fundidor: Eijsbouts (Holanda)
Boca: 1380 mm
Altura bronce: 1150 mm
Grosor borde: 108 mm
Nota musical: MI



Nombre: **CAMPANA DEL RELLOTGE RAUXA I FOC**
Conocida por:
Año fundición: **1563**
Peso: **1312 Kg**
Fundidor: Sierra, Joan de la
Boca: 1290 mm
Altura bronce: 1110 mm
Grosor borde: 115 mm
Nota musical: DO#

