

www.torrent.es
www.flickr.com/photos/josocdetorrent
#torrent



Una vegada m'hages utilitzat,
passa'm a una altra persona o recicla'm.

La Semana Santa de Torrent, y sus antecedentes históricos, llegan a la segunda mitad del siglo XVI, hay indicios de la organización de la Semana Santa en la ciudad de Torrent.

Nuestra Semana Santa, la conforman 18 Hermandades, regidas por un organismo que es la Junta Central de Hermandades de la Semana Santa de Torrent (creada en 1943) que tiene su sede en la Casa-Museo de Semana Santa, museo que se puede visitar el resto del año los fines de semana, donde encontramos los elementos más significativos de nuestra Semana Santa como el traje de Reina del Encuentro, la matraca que se utiliza el Viernes Santo, la “carxofa” del Encuentro Glorioso, los diferentes pasos, banderines y otros elementos de las diferentes hermandades.

La Junta Central de Hermandades de Semana Santa, coordina junto con las Hermandades de Semana Santa todos los actos de la Semana Santa, en los que se encuentran los traslados de las imágenes de cada Hermandad a la Casa-Museo, viacrucis y la representaciones vivientes de la Pasión de Jesús, así como el encuentro doloroso, la mañana del Viernes Santo a los pies de la Torre, la Procesión General del Santo Entierro, la noche del Viernes Santo, y el Encuentro Glorioso, la mañana del Domingo de Resurrección.

El Encuentro Glorioso es la culminación de todas las celebraciones de la Semana Santa, en Torrent. Esta conmemoración festiva, nos hace retroceder a principios del siglo XVIII. Por orden rotatorio una hermandad designa a la Reina del Encuentro y Ángel de la Resurrección, figura única en las festividades del Domingo de Resurrección de España.

Esta representación posee dos significados: para las autoridades eclesiásticas tiene el sentido de “un ángel” el que anuncia delante de la Virgen, la Resurrección del Salvador, para otro, tiene un sentido histórico, viendo en esta figura la representación fidedigna de la Reina consorte de Aragón – segunda esposa de Fernando el Católico- y Virreina de Valencia, Doña Germana de Foix, que en alguna ocasión presidía esta celebración, dejando estipulado que todos los años una doncella

torrentina hiciese las veces de Reina en este acto.

La Reina lleva el estandarte del Aleluya. Junto a su séquito, formado por dos camareras y numerosos pajes que ayudan a llevar la extensa capa bordada con numerosos detalles, acompañan a la imagen de la Virgen cubierta por un velo negro, desde la Parroquia de Monte Sión.

Por otra parte, desde la Parroquia de la Asunción, sale la imagen de Jesús, acompañada por el sacerdote, que lleva uuna palma adornada por maestros artesanos. Tras tres paradas, los dos grupos se encuentran bajo la “Carxofa”, situada a las puertas de la Torre.

Despues de recitar unos versos en valenciano, y quitar el luto a la Virgen, para qué con la tercera parada, y al toque de la marcha real con cornetas, se abra la “carxofa”, y suelten las “aleluyas” que caen desde los balcones de alrededor y de la propia “carxofa”, se realice una mascletà, y se produzca el intercambio entre la Reina y el sacerdote, colocándose el estandarte en la mano de la imagen del Cristo Resucitado, y la Reina lleve la palma, este espectáculo de colores y de ruido de tambores y cornetas al que acompaña la suelta de palomas y fuegos artificiales convierten el acto en un instante único, repleto de sentimientos y emoción.

Tras el encuentro la Reina junto con las imágenes de Jesús Resucitado y la Virgen van hasta la Parroquia de la Asunción donde se celebra la Eucaristía de la Resurrección.

Como se ha mencionado de la llamada “Carxofa”, de cuya existencia tenemos noticias desde la mitad del siglo pasado, se desprenden papelitos que contienen las llamadas “aleluyas” composiciones poéticas y satíricas que critican hechos o personas de la población o loan las excelencias de la Reina y de sus camareras.

La Semana Santa Torrentina, es una de las más importantes de la Comunitat Valenciana y está reconocida como Fiesta de Interés Turístico Autonómico. ■

Setmana Santa



La Setmana Santa de Torrent , i els seus antecedents històrics, arriben a la segona meitat del segle XVI, on hi ha indicis de l'organització de la Setmana Santa a la ciutat de Torrent .

La nostra Setmana Santa, la conformen 18 Germandats, regides per un organisme que és la *Junta Central de Hermandades de la Semana Santa de Torrent*, (creada en 1943) que té la seua seu a la Casa-Museu de Setmana Santa, museu que es pot visitar la resta de l'any els caps de setmana, on trobem els elements més significatius de la nostra Setmana Santa, com el vestit de Reina de l'Encontre, la matraca que s'utilitza el Divendres Sant, la “carxofa” del Encontre Gloriós, els diferents passos, banderoles i altres elements de les diferents germandats.

La Junta Central de Hermandades de Setmana Santa, coordina juntament amb les Germandats de Setmana Santa tots els actes de la Setmana Santa, en els quals es troben els trasllats de les imatges de cada germandat fins a la Casa-Museu, Via Crucis i les representacions vivents de la Passió de Jesús, així com l'Encontre Dolorós, el matí del Divendres Sant als peus de la Torre, la Processó General del Sant Soterrar, la nit del Divendres Sant, i l'Encontre Gloriós, el matí del Diumenge de Resurrecció.

L'Encontre Gloriós és la culminació de totes les celebracions de la Setmana Santa, a Torrent. Esta commemoració festiva, ens fa retrocedir a principis del segle XVIII. Per ordre rotatori una germandat designa a la Reina de l'Encontre i Àngel de la Resurrecció, figura única en les festivitats del Diumenge de Resurrecció d'Espanya.

Esta representació posseeix dos significats: per a les autoritats eclesiaístiques té el sentit de “un àngel” el que anuncia davant de la Verge, la Resurrecció del Salvador, per a un altre, té un sentit històric, veient en esta figura la representació fidedigna de la Reina consort d'Aragó – segona esposa de Ferran el Catòlic- i Virreina de València, Na Germana de Foix , que en alguna ocasió presidia esta celebració, deixant estipulat que tots els anys



una jove torrentina fera les vegades de Reina en este acte.

La Reina porta l'estandart d'Al.leluia. Junt al seu sèquit, format per dos cambreres i nombrosos pajes que ajudent a portar l'extensa capa brodada amb nombrosos detalls, acompanyen a la imatge de la Mare de Déu coberta per un vel negre, des de la Parroquia de Mont-Sió

Per altra banda, des de la Parroquia de l'Assumpció ix la imatge de Jesús acompanyada pel retor, que du una palma adornada per mestres artesans. Després de tres parades, els dos grups es troben baix la “Carxofa”, situada a les portes de la Torre.

Després de recitar uns versos en valencià, i llevar el dol a la Verge, per a quina amb la tercera parada, i al toc de la marxa real amb cornetes, s'òbriga la “carxofa”, i solten els “a!leluies” que cauen des dels balcons de voltant i de la pròpia “carxofa”, es realitze una mascletà, i es produísca l'intercanvi entre la Reina i el sacerdot, col·locant-se l'estendard a la mà de la imatge del Crist, i la Reina porte la palma, este espectacle de colors i de soroll de tambors i cornetes al qual acompanya la solta de coloms i focs artificials converteixen l'acte en un instant únic, replet de sentiments i emoció. Després de l'encontre la Reina juntament amb les imatges de Crist i la Verge van fins a la Parròquia de l'Asumpció on se celebra l'Eucaristia de la Resurrecció.

Com s'ha esmentat de la nomenada “Carxofa”, de l'existència de la qual tenim notícies des de la meitat del segle passat, es desprenen paperets que contenen els anomenats “a!leluies” composicions poètiques i satíriques que critiquen fets o persones de la població o lloen les excel·lències de la Reina i de les seues cambreres.

La Setmana Santa Torrentina, és una de les més importants de la Comunitat Valenciana i està reconeguda com a Festa d'Interès Turístic Autonòmic. ■