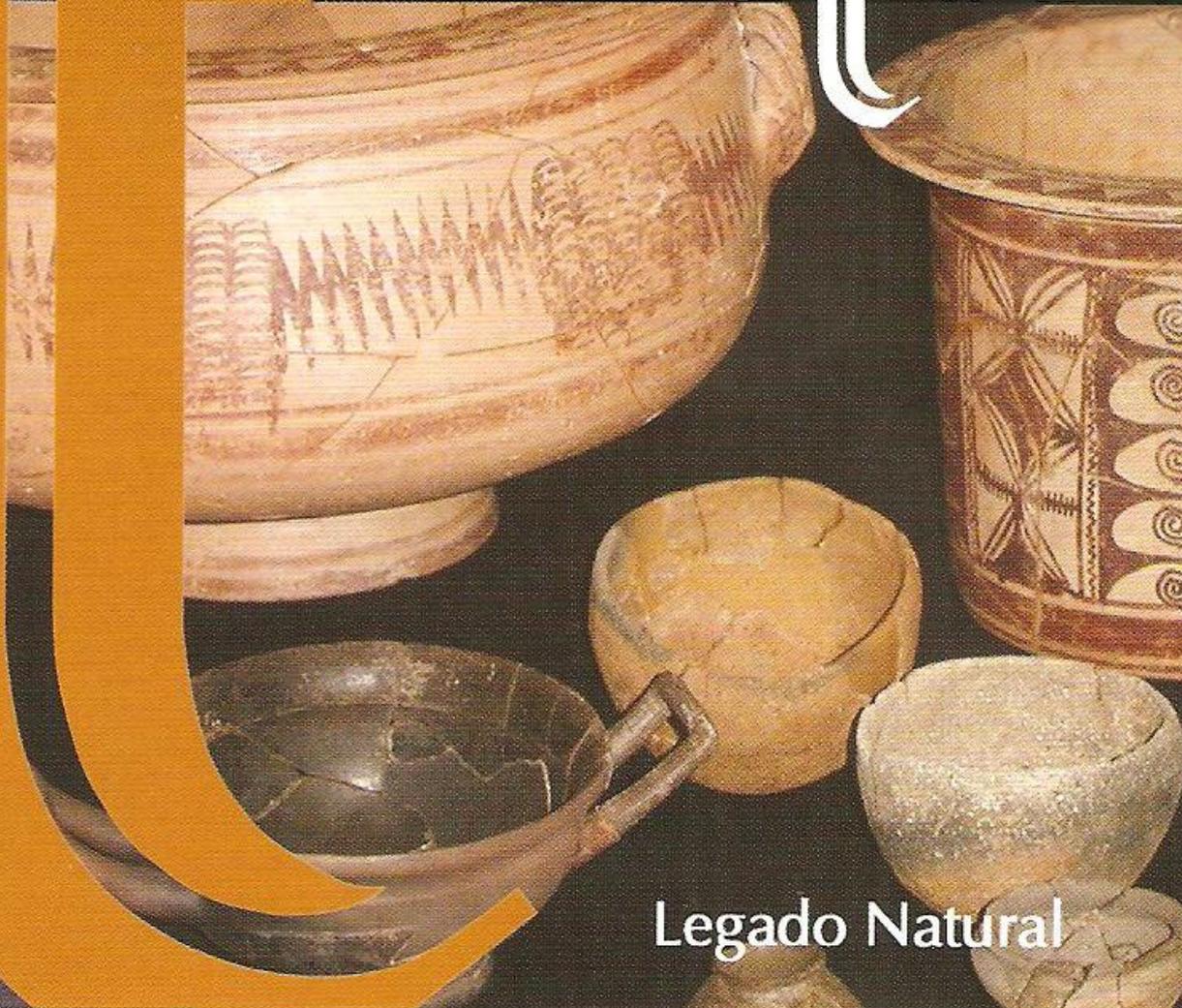




ENGUERA



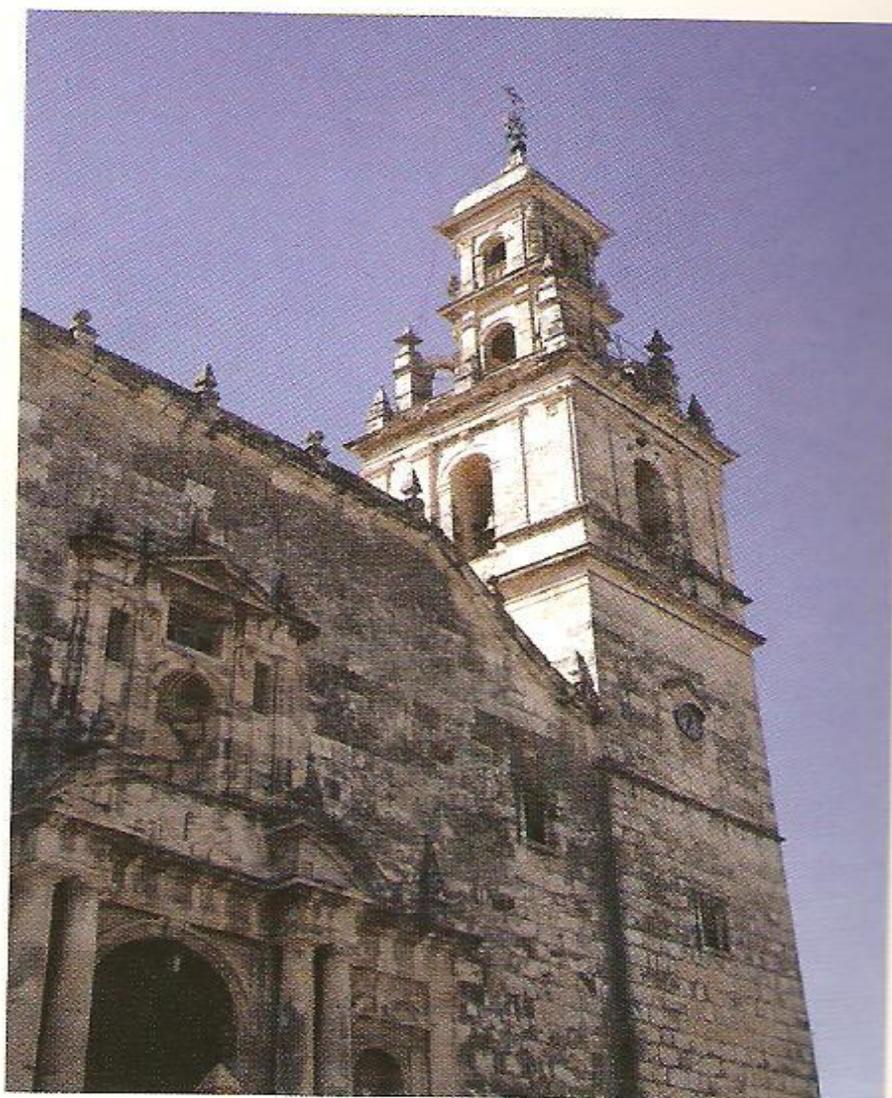
Legado Natural

HISTORIA

Sobre el solar de Enguera, diferentes pueblos han dejado su impronta y un variado ejemplo de restos civilizacionales que atestiguan su paso por él. Uno de los elementos patrimoniales más significativos del pasado histórico de Enguera son las pinturas rupestres del Charco de la Pregunta, de época neolítica y declaradas patrimonio de la Humanidad.

De la época ibérica sobresale el yacimiento del Cerro de Lucena, enclave de marcado carácter urbano, caracterizado por su arquitectura defensiva y del que proceden restos arqueológicos de gran calidad que están, hoy en día, depositados en el Museo Arqueológico Municipal.

Enguera estuvo bajo dominación islámica hasta 1244 en que fue incorporada a la Corona de Aragón tras la firma del Tratado de Almisra entre Jaime I de Aragón y el Infante Alfonso de Castilla, futuro Alfonso X el Sabio.



La víspera del tratado de Almisra Jaime I donó todo el término municipal de Enguera, incluyendo el Castillo y la Villa, a la Orden Militar de Santiago que la conservó hasta que, en 1575, Felipe II la vendió a los Borja bajo los que se convirtió en un señorío nobiliario.

El mayor esplendor económico de la Villa se alcanzó en la segunda mitad del siglo XVIII gracias al auge de la industria lanera.



SUMMARY IN ENGLISH

HISTORY:

Many of the civilisations that settled in Enguera left evidence of their presence behind, dating from as far back as the Neolithic age (the Charco de la pregunta, a World Heritage site), the Iberian era (the Cerro de Lucena archaeological site) and the Islamic period (the historic quarter), through to the time of Philip II, when it was sold to the Borgias, under whom it became a noble dominion.

MONUMENTS IN ENGUERA:

A walk through the historic centre and its squares is a journey through the different historic periods that the town has lived through. The winding, uneven layout of certain streets by the church is a legacy from the Islamic era, when the town's urban development first took shape, and which continued into the 16th, 17th and 18th centuries, the period when the most notable buildings were constructed, including the San Miguel Arcángel Church, the Carmelitas Descalzos Convent, the town's noble homes, the statue of the soldier and intellectual Ibáñez Marín, and the fountain in the Plaza de la Comunidad Valenciana.

MUSEUMS:

The fine art gallery houses a collection of paintings by students from the 1970s and 1980s.

The archaeology museum contains all the valuable remains unearthed in the town. The ethnology museum includes a typical Enguera house, a textile museum, a farm museum and an archive of old photographs.

FESTIVALS:

The most important festival dates on the calendar fall at the end of September, in honour of San Miguel and the Virgen de Fátima, Enguera's two patron saints.

Unique in the whole of Spain is the blessing of fennel on 1st September, an act known as "Sangil" which has earned a place on the official list of local festivals of tourist interest in the Region of Valencia.

Two more important dates are the Fallas in March and the feast of San Antón on 17th January, which includes a large bonfire and sweets being strewn throughout the town's streets and squares.

TRADITIONAL PRODUCTS:

Agricultural produce form an important part of the local economy, particularly the excellent "El Campiñero" olive oil produced by the Cooperativa del Campo. Local honey is also a product of the highest quality, due to the abundance of flora in the hills. Oranges, other fruits and, more recently, wine are all fine examples of quality local produce.

FOOD:

Local dishes are simple creations, hearty and delicious by nature. Meats feature heavily in dishes such as rice casserole, cured sausage cake, gachamiga (a kind of savoury porridge) and the local gazpacho.

TRADITIONS:

Tradition crafts in this area include using esparto grass to make products related to working the fields, and the wrought-iron grilles that adorn the town's houses. And it's still possible to see old ladies working their bone lace bobbins as part of a local tradition that dates back centuries.

ENGUERA MONUMENTAL

El núcleo histórico de la Villa está organizado alrededor de la Iglesia y de su esbelto campanario de estilo herreriano, enmarcado por hermosas plazas que, todavía hoy, conservan intactos los testimonios del transcurrir del tiempo.

El trazado irregular y sinuoso que presentan algunas calles cercanas a la Iglesia es herencia de la época islámica en la que se inició el desarrollo del casco urbano que se prolongó en los siglos XVI, XVII y XVIII, período en el que se realizaron los edificios más notables que se conservan en la actualidad entre los que destacan la Iglesia de San Miguel Arcángel, el convento de Carmelitas Descalzas y algunas casas señoriales del centro de la Villa.

La segunda mitad del siglo XIX se caracterizó por un estancamiento en el crecimiento urbano que duró hasta después de la guerra civil, momento en que la villa volvió a crecer lentamente hasta hoy.

Un paseo por el centro del casco urbano llevará al visitante a distintas épocas a través de sus plazas.



MUSEOS

Museo Arqueológico Municipal.

Tiene su sede en el antiguo edificio de correos de la Plaza de la Comunidad Valenciana. Alberga una de las colecciones más significativas de la provincia de Valencia.

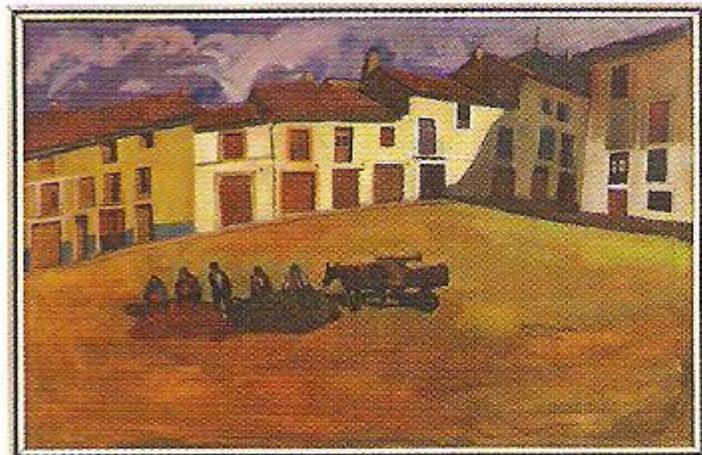


Pinacoteca Municipal de Bellas Artes.

Tiene su sede en la Sala de Exposiciones (planta baja) del Museo Arqueológico Municipal.

Este museo alberga una colección de cuadros pintados por un total de sesenta y siete estudiantes de bellas Artes de San Carlos (Valencia), que fueron becados por el Ayuntamiento de Enguera entre los años 1964 hasta el 1980.

esta colección está configurada esencialmente por temas de paisaje enguerino, alcanzando un total de ciento cuarenta y cuatro obras.



Museo Etnográfico Municipal.

Tiene su sede en la casa de la Cultura (Plaza Manuel Tolsá). Se muestra una recreación de una casa enguerina de la primera mitad del sigloXX, así como las secciones: textil, agrícola y archivo fotográfico.



PATRIMONIO ARTÍSTICO

El patrimonio artístico local no consiste sólo en las obras conservadas en la Pinacoteca de Bellas Artes y en los objetos y materiales que albergan los museos arqueológico y etnográfico, sino que también incluye obras como la Fuente de la Comunidad Valenciana (del insigne escultor local Isidoro Gurneo) y la estatua del militar e intelectual enguerino Ibáñez Marín.. Entre las obras de arte que resalta más en la actualidad están : El retablo de la Virgen de Gracia y la Cruz Procesional Gótica.



FIESTAS Y FERIAS

Parte de las fiestas actuales tienen su origen en antiguos cultos paganos que tras la cristianización se adaptaron a los nuevos contenidos religiosos. Las más importantes son las fiestas locales que se celebran a finales de septiembre en honor de los Patronos de la Villa, San Miguel y la Virgen de Fátima, fiestas que combinan elementos religiosos (procesiones y misas) y elementos profanos (toros por la calle, conciertos, mercado medieval, tracas, representación teatralizada de la incorporación de la Villa a la Corona de Aragón, etc).

Resalta por ser única en toda España, la de la bendición del hinojo, popularmente llamado "sangil", que se celebra el 1 de septiembre y ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico local de la Comunidad Valenciana.

También tienen un importante arraigo social la fiesta de la Fallas, celebrada en marzo, y las fiestas de San Antón, que se celebran en torno al 17 de enero y cuyos actos más importantes son quemar una gran hoguera y la "Tirá" de caramelos por todo el pueblo.



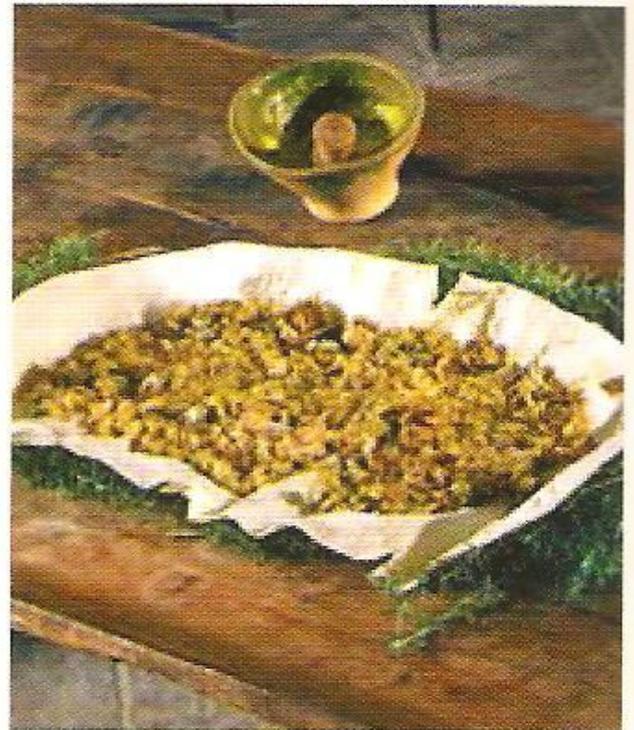
PRODUCTOS AUTÓCTONOS



Los productos agrícolas son relevantes dentro de la economía local y especialmente, por su trascendencia, el aceite de alto nivel que produce la Cooperativa del Campo bajo la marca "El Campiñero". Debido a la riqueza en flora de nuestra Sierra, la miel recolectada es de gran calidad. Además, también tienen cierta importancia los naranjos, frutales y, últimamente, el vino.

GASTRONOMÍA

Instamos a degustar nuestra gastronomía, sencilla en su elaboración, recia por naturaleza, muy sabrosa y en la que las carnes son componente fundamental de unos platos que como la cazuela de arroz al horno, la coca de embutido, la gachamiga y ,sobre todo, el gazpacho, alcanzan renombre más allá de nuestra comarca.



ARTESANÍA Y TRADICIONES

En el sector artesanal cabe destacar el trabajo del esparto para hacer productos relacionados con el trabajo del campo, mientras que en el sector del metal destacan las rejas que adornan las casas de la Villa.

Todavía puede verse en alguna esquina del pueblo a señoras haciendo encajes de bolillo, tradición secular enguerina.





AYUNTAMIENTO
DE ENGUERA