

RETABLO DE LA VIRGEN DE GRACIA

HISTORIA Y ESTILO DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE GRACIA

Datado en el siglo XVI, más concretamente en 1524 tal como aparece en la escritura situada encima de la talla de la Virgen de Gracia, el retablo procede de la iglesia de Santa María la Mayor. En 1577 se traslada el culto a la recién construida iglesia de la Asunción de Nuestra Señora y posteriormente el retablo fue llevado a este edificio. Durante la Guerra Civil estuvo oculto tras un falso muro y posteriormente fue colocado en otra capilla de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. El mal estado en el que se encontraba el retablo hizo necesario que fuera restaurado. El 2014 los trabajos de restauración fueron llevados a cabo por la fundación La Llum de les Imatges.

El retablo se atribuye al Maestro Cabanilles, cuyo trabajo se asemeja a los retablos tardogóticos de Escuela Valenciana, tanto por la estructura del retablo como por la forma de representar los personajes, en la que conviven el gusto por lo gótico pero con influencias renacentistas.

La persona que encargó este retablo fue Pascual Benito que también aparece nombrado en la escritura de la parte superior de la talla.

El retablo de la Asunción de Ayora está datado a principios del siglo XVI, momento en el que las primeras influencias renacentistas están llegando a Valencia de la mano de los Hernandos (pintores de origen manchego que habían trabajado en el taller de Leonardo da Vinci). En este periodo confluyen tanto la tradición gótica como las primeras influencias renacentistas.

Las figuras se representan aisladas y en con el contraposto clásico siguiendo la tradición gótica, pero situadas en un entrono natural con paisajes que se abren tras las imágenes, como influencia del arte renacentista que busca la perspectiva y al profundidad de campo. Sin duda lo más destacado del retablo es la mandorla central, y el bajo relieve de la Virgen con el Niño situado en el centro de la misma, denota una posible influencia de los retablos aragoneses de esa época.



RETABLO DE LA VIRGEN DE GRACIA



TOURIST INFO
AYORA

C/ San Francisco s/n
Casa de la Cultura

Telf. 96 189 06 58
ayora@touristinfo.net



DISTRIBUCIÓN DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE GRACIA

San Pedro: Padre de la Iglesia esta representado junto a Dios Padre portando las llaves del Cielo y la Tierra.

Virgen de Gracia. Talla en bajorelieve donde podemos ver a la Virgen vestida de Azul cubierta por un manto dorado. Jesús aparece con dos dedos levantados en símbolo de bendición.

Santo Tomás: Representado con el índice de la mano derecha extendido en alusión al hecho tras la resurrección de Jesús

San Jerónimo: Doctor de la Iglesia. Traductor de la biblia del Hebreo al Latín, llamada Vulgata.

San Joaquín: Padre de la Virgen María con el cuerpo y la vista orientados a la talla.

San Jorge: Soldado romano de Capadocia. De gran popularidad en la Edad Media y de fuerte arraigo en la cultura levantina.

San José: Marido de la Virgen y padre de Jesús portando un ramo de Azucenas con el cuerpo girado dirigiendo su mirada a la Virgen.

Santos Cosme y Damián: Médicos, hermanos y mártires. Fueron torturados y quemados vivos y como sobrevivieron fueron decapitados. Patronos de los niños y los médicos.

Jesús yaciente: En la imagen vemos a Jesús a los pies del sepulcro sostenido por un ángel simbolizando su entrega. Esta imagen se conoce como "el marido".

Dios Padre: Representado en lo más alto del retablo con su mano izquierda sobre el universo y su mano derecha alzada.

San Pablo de Tarso: Padre de la Iglesia aparece representado junto a Dios Padre.

Imagen del Calvario donde aparece Jesús crucificado junto a la Virgen María y San Juan.

San Fulgencio: Patrón de la diócesis de Cartagena a la que pertenecía Ayora en el siglo XVI

San Onofre Anacoreta: Se salvó de las llamas a las que le había arrojado su padre. Está representado con un cayado, un rosario y mira fijamente a una paloma con un mensaje en el pico.

Santa Ana: Madre de la Virgen María dirigiendo su mano señalando a su hija.

Santa Elena: Emperatriz romana. Encontró en una excavación la vera cruz de la crucifixión. Se la representa portando la cruz y la corona de espinas.

San Benito de Nursia: Representado con el libro de la Regla aparece girado hacia la Virgen. Aparece en el retablo por ser el Santo del benefactor.

Santa María Magdalena y Santa Marta: Hermanas de Lázaro. A la Magdalena se la representa con un frasco de esencias. Santa Marta aparece vestida de azul como es habitual. Junto a su hermano viajaron al sur de Francia.

